

# Appel à communication

## IV<sup>e</sup> Congrès doctoral international de musique et musicologie

Au rythme de la recherche

Du mercredi 5 au vendredi 7 octobre 2022  
au Centre International de Conférences, 4 place Jussieu, 75005 Paris  
Date limite de soumission de propositions : 20 mai 2022

Comité scientifique :

Laurent Cugny (Professeur à Sorbonne Université) · Achille Davy-Rigaux (Directeur de recherche au CNRS) · Christophe Guillotel-Nothmann (chargé de recherche au CNRS) · Philippe Lalitte (Professeur à Sorbonne Université) · Théodora Psychoyou (Maîtresse de conférence à Sorbonne Université) · Hyacinthe Ravet (Professeure à Sorbonne Université)

---

Chères doctorantes et chers doctorants,

Chaque année, le Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie présente l'état actuel des principales thématiques de la recherche en Musicologie qui sont représentées dans les travaux des jeunes chercheuses et chercheurs de différents pays.

Intitulé "Au rythme de la recherche", il donne l'opportunité à de jeunes chercheuses et chercheurs en Musicologie de diffuser leurs recherches auprès d'autres doctorantes et doctorants et permet ainsi :

- d'offrir un moment d'échange entre jeunes chercheuses et chercheurs de différents horizons ;
- de favoriser le dialogue entre doctorants et chercheuses et chercheurs confirmés ;
- de réfléchir ensemble aux thématiques scientifiques actuelles grâce à des ateliers collaboratifs ;
- ainsi que de participer au rayonnement de la recherche en Musicologie.

Le Congrès est ouvert à toutes les doctorantes et tous les doctorants de cette discipline, quel que soit leur laboratoire d'origine ou leur université, pour communiquer autour notamment des axes suivants : ethnomusicologie, histoire de la musique, musique et interdisciplinarité, outils numériques appliqués à la musicologie, pratiques analytiques de la musique, sociologie de la musique, théorie et histoire des théories musicales, etc.

**Durée de communication** : 20 minutes suivie de 10 minutes de discussion.

Le Congrès réunit tous les ans une vingtaine de doctorantes, de doctorants, d'enseignants-chercheurs et de spécialistes de thématiques et méthodologies représentatives des tendances actuelles de la discipline. Cette année nous accueillerons :

- Vincenzo Caporaletti de l'Università degli Studi di Macerata (musicologue - jazz et musiques audiotactiles)
- Ludovic Florin de l'Université de Toulouse II Jean Jaurès (musicologue - jazz)
- Sylwia Jakubczyk-Ślęczka de l'Uniwersytet Jagielloński w Krakowie (musicologue - culture musicale juive de Galicie)
- Alberto Nones du Conservatorio "G.Puccini" di Gallarate (histoire et esthétique de la musique)
- Max Packer de l'Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (processus créatifs, écritures et inventions musicales)
- Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira de l'Universidade Federal de Rondônia (composition, tonalité élargie)

L'organisation scientifique du congrès est assurée par un comité qui étudie et sélectionne les projets de communications. Il se compose de Laurent Cugny (jazz), Achille Davy-Rigaux (musique et liturgie à l'époque moderne, édition musicale critique, musicologie numérique), Christophe Guillotel-Nothmann (interactions entre l'histoire du système musical et l'histoire des sciences), Philippe Lalitte (perception et analyse des musiques des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles), Théodora Psychoyou (histoire de la théorie musicale et sur la musique religieuse en France au XVII<sup>e</sup> siècle), Hyacinthe Ravet (rapports de genre dans la musique, les arts et la culture).

Une après-midi est également consacrée à des ateliers où les doctorantes et doctorants sont amenés à réfléchir et échanger sur des thématiques de la recherche musicologique actuelle. Un concert en lien avec le Congrès est organisé le premier soir à l'amphithéâtre Richelieu. L'objectif est de donner tout son sens à notre filière qui concilie la pratique musicale et les recherches en musicologie.

**Durée d'une prestation musicale lors du concert :** 15 minutes de musique.

Vous pouvez envoyer vos propositions (résumé de 350 mots) jusqu'au 20 mai 2022. Pour cela, il suffit de remplir le formulaire en cliquant sur le lien suivant :

<https://framaforms.org/iv-congres-doctoral-international-de-musicologie-1645796878>

Les informations concernant le Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie sont également disponibles sur le site internet du laboratoire :

<http://www.iremusc.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

N'hésitez pas à suivre l'actualité du Bureau des Jeunes Chercheurs sur les différents réseaux sociaux :

[Facebook](#) [Instagram](#) [Discord](#)

Cordialement,

Le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus :

Paul Albenge, Stéphane Audard, Louise Condi, Francesca Mignogna, David Munive, Marie Renaudin

# Call for papers

## IV<sup>e</sup> International Doctoral Congress on Music and Musicology

In the rhythm of research

From Wednesday 5 to Friday 7 October 2022

at the Centre International de Conférences, 4 place Jussieu, 75005 Paris

Deadline for submission of proposals: May 20, 2022

Scientific Committee:

Laurent Cugny (Professor at Sorbonne University) · Achille Davy-Rigaux (Research Director at CNRS) ·  
Christophe Guillotel-Nothmann (Research Fellow at CNRS) · Philippe Lalitte (Professor at Sorbonne  
University) · Théodora Psychoyou (Lecturer at Sorbonne University) · Hyacinthe Ravet (Professor at  
Sorbonne University)

---

Dear doctoral students,

Each year, the IReMus - BJC's International Doctoral Congress of Music and Musicology presents the latest Musicology research work by young researchers from different countries.

Entitled "In the rhythm of research", it gives young researchers in Musicology the opportunity to present their research to other doctoral students and thus allows them to :

- offer a moment of exchange between young researchers from different backgrounds;
- encourage dialogue between doctoral students and established researchers;
- reflect together on current scientific themes through collaborative workshops;
- and to participate in the development of research in musicology.

The Congress is open to all doctoral students in this discipline, regardless of their laboratory or university of origin, to communicate on the following topics: ethnomusicology, music history, music and interdisciplinarity, digital tools applied to musicology, analytical practices of music, sociology of music, theory and history of music theories, etc.

**Presentation time:** 20 minutes of lecture followed by 10 minutes of discussion.

Every year, the Congress brings together some twenty doctoral students, teacher-researchers and specialists in themes and methodologies representative of current trends in the discipline. This year we will welcome :

- Vincenzo Caporaletti from the Università degli Studi di Macerata (musicologist - jazz and audiotactile music)
- Ludovic Florin from the Université de Toulouse II Jean Jaurès (musicologist - jazz)
- Sylwia Jakubczyk-Ślęczka of the Uniwersytet Jagielloński w Krakowie (musicologist - Jewish musical culture of Galicia)
- Alberto Nones of the Conservatorio "G.Puccini" di Gallarate (history and aesthetics of music)
- Max Packer of the Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (creative processes, writing and musical inventions)
- Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira of the Universidade Federal de Rondônia (composition, extended tonality)

The scientific organization of the congress is ensured by a committee which studies and selects the projects of communications. The committee is composed of Laurent Cugny (jazz), Achille Davy-Rigaux (music and liturgy in the modern era, critical music publishing, digital musicology), Christophe Guillotel-Nothmann (interactions between the history of the musical system and the history of science), Philippe Lalitte (perception and analysis of music in the 20th and 21st centuries), Théodora Psychoyou (history of music theory and religious music in France in the 17th century), and Hyacinthe Ravet (gender relations in music, the arts and culture).

One afternoon will also be devoted to workshops where doctoral students will be invited to reflect on and discuss current musicological research themes. A concert in connection with the Congress is organized on the first evening in the Richelieu amphitheater. The objective is to give full meaning to our program, which reconciles musical practice and research in musicology.

**Duration of a musical performance:** 15 minutes of music.

You can send your proposals (350 words summary) until May 20th 2022. To do so, simply fill out the form by clicking on the following link:

<https://framaforms.org/iv-congres-doctoral-international-de-musicologie-1645796878>

Information about the International Doctoral Congress of Music and Musicology is also available on the laboratory's website:

<http://www.iremus.cnrs.fr/fr/le-laboratoire/bureau-des-jeunes-chercheurs>

Do not hesitate to follow the news of the Bureau des Jeunes Chercheurs on the different social networks:

[Facebook](#) [Instagram](#) [Discord](#)

Sincerely,

Le Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus :

Paul Albenge, Stéphane Audard, Louise Condi, Francesca Mignogna, David Munive, Marie Renaudin