

MUSIQUE ET GLOBALISATION III

S É M I N A I R E I N T E R N A T I O N A L D U G R O U P E
D E R E C H E R C H E M U S I Q U E S B R É S I L I E N N E S

MARDI,
26 MARS 2024
14H30– 18H30

SALLE DES ACTES,
SORBONNE UNIVERSITÉ
54, RUE SAINT JACQUES,
PARIS 5E

Organisateurs: Zélia Chueke, Isaac Chueke et César Birschner



Entrée libre

Pour inscription et envoi du lien pour participation à distance, merci de contacter: grmb.iremus@cnsr.fr

P R O G R A M M E

Séance présidée par Catherine Massip, EPHE

14h30

Introduction

14h40

La force des liens culturels: l'exemple de Stefan Zweig

Isaac Chueke, EMBAP/UNESPAR

15h20

Les maîtres et leurs disciples entre le Brésil, la France et l'Autriche.

Du XIX e siècle à nos jours

César Birschner, Sorbonne Université

Pause

16h00

Rio de Janeiro-Paris-Vienne. Itineraire du pianiste Homero de Magalhães (1926-1997)

Homero Ribeiro de Magalhães, chef d'orchestre et Zélia Chueke, GRMB/IreMus

16h40

Carlos Gomes, Il Guarany, Réception en Italie et au Brésil

Henrik Almon, Éditions Durand-Salabert-Eschig

17h20

Discussion finale