

**19h**  
**Moment Musical**

**Étudiants du MIMA Baroque**

- *La Ferrand* et *La Eynaud* troisième suite des pièces de viole d'Antoine Forqueray
- *Rondeau*, de la deuxième suite du Second livre de pièce pour la flûte traversière de Jacques Hotteterre.

**Jean-Christophe Frisch, Flûte**  
**Zdenka Ostadalova, Clavecin**  
**Eric Tinkerhess, Viole**

- *Murmure de la forêt*
- *Ané apo*
- *Yelawassé*.

**Angéline Yégnan, Arc musical**

- Suite des yayla (Turquie méridionale)
- Suite Cupurlika (Macédoine)
- Ali Pasha (Thrace)

**Thomas Lauret, Violon**  
**Esam Agha, Violon**  
**Antonis Hadjiantonis, Guitare**  
**Jérôme Cler, Saz**  
**Ondine Razafimbelo, Percussion**

**19h30**  
**Cocktail**



**Programme**

**JOURNÉE-AG ANNUELLE DE L'IReMus**

***26 janvier 2016***

**Centre Clignancourt,  
Amphi Gouhier, 1<sup>er</sup> étage**

9h30	Bilan - Présentation de la journée	Cécile Davy-Rigaux & Gilles Demonet
10h00	Présentation des équipes	
	Équipe A- Éditions musicales critiques — Corpus et collections (10 mn)	Laurence Decobert, Denis Herlin
	Équipe B- Interprétation, pratiques musicales et enregistrements (10 mn)	Katarina Livljanic, Isabelle Ragnard
	Équipe C- Écrits sur la musique : correspondances, presse, historiographie, épistémologie (15 mn)	Jean-Pierre Bartoli, Anne Piéjus
	Équipe D- Analyser la musique : outils, pratiques, théories, notations (15 mn)	Pierre Couprie, Marc Rigaudière
10h50	Pause (salle 125)	
11h20	Équipe E- Musiciens et musiciennes — Genres musicaux, répertoires et courants stylistiques (15 mn)	Hervé Audéon, Raphaëlle Legrand
	Équipe F- Cadres institutionnels et sociaux (10 mn)	Pascal Denécheau, Hyacinthe Ravet
	Équipe G- Musique et Religion(s) (10 mn)	Nathalie Berton-Blivet, Alice Tacaille
	Équipe H- Représentations visuelles, iconographie et organologie (10 mn)	Frédéric Billiet, Florence Gétreau
	Équipe I- Pédagogie, didactique, cognition (10 mn)	François Giroux, François Madurell
	Équipe K- Esthétique et liens avec les autres arts (10 mn)	Sylvie Mamy, Théodora Psychoyou
12h25	Présentation du Bureau des Jeunes Chercheurs de l'IReMus (BJC)	Martin Guerpin, Viviane Waschbüsch
12h35	Pistes de collaboration avec la BnF	Mathias Auclair
12h45	Déjeuner (salles 125-126)	
14h15	Introduction des ateliers	Cécile Davy-Rigaux & Gilles Demonet
14h30	<b>Ateliers thématiques</b> ( <i>consulter affichages sur portes des salles 119, 125, 126, 127, 128, 130</i> )	<b><u>Animateurs et animatrices</u> :</b>
	1- Quelle politique éditoriale ? : <i>objectifs, comité des publications, forme</i>	Denis Herlin
	2- Valorisation des travaux et communication externe du laboratoire : <i>quels enjeux ? Sous quelles formes ?</i>	Jean-Pierre Bartoli
	3- L'international : <i>quoi ? pourquoi ? Quels territoires ? Sous quelles formes ?</i>	Théodora Psychoyou
	4- L'avenir des doctorants et des post-docs [ <i>à préciser par les participants</i> ]	Catherine Rudent
	5- Formation et recherche : <i>comment améliorer leur articulation ?</i>	Laurent Cugny
	6- Comment mieux articuler recherche et pratiques musicales ?	Frédéric Billiet
16h30	Pause (125)	
17h	Restitution des travaux des ateliers	1 représentant-e de chaque atelier
18h30	Clôture de la journée : conclusions & perspectives	Cécile Davy-Rigaux & Gilles Demonet
19h	Moment musical	Programme au verso
19h30	Cocktail (126)	