

**24-26 Avril / 3-5 Juin**

Sorbonne Université – Campus Clignancourt – INSPE Batignolles

## **Semaine internationale de la création musicale (SICM 2024)**

### **Processus de création musicale et aspiration à la paix Colloques, workshops et concerts**

**15 mars-20 avril** : *workshop* en distanciel des étudiants master « analyse et création » de Sorbonne Université—Collegium Musicae, avec la compositrice ukrainienne [Katarina Gryvul](#) et l'ensemble [Hanatsu-Miroir](#), Strasbourg.

**24-26 avril, Paris**. Colloque international « [Les avant-gardes ukrainiennes : des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine](#) » (organisé par Louisa Martin-Chevalier)

**26 avril, Paris** : *workshop* de composition en présentiel avec Katarina Gryvul et l'ensemble Hanatsu.

#### **3-5 juin - SICM2024**

**3 juin, Lille** : communications et concert électroacoustique

**4 juin, Paris** : *workshop* et répétitions

Concert électroacoustique 17h,

Concert avec l'ensemble Hanatsu 20h

**5 juin, Paris** : communications et interventions musicales des étudiants

Comité d'organisation : [Jean-Marc Chauvel](#) (PU - SU IReMus), Francis Courtot (MdC – Université de Lille), Joao Fernandes (MdC – Université de Lille), [Éric Maestri](#) (MdC – SU IReMus), [Louisa Martin Chevalier](#) (MdC – SU IReMus)

## 1. Objectifs

**Questionner la relation entre processus musicaux et aspirations de paix dans le monde contemporain. Interroger la création musicale à travers des concerts, colloques et *workshops* ; créer de nouvelles musiques. Engager des publics nouveaux et des étudiants, notamment de l’UFR musique et musicologie et du département éducation musicale de l’INSPE, Paris. Impliquer des élèves de collège en proposant d’assister aux répétitions et en rencontrant la jeune compositrice ukrainienne Katarina Gryvul et de jeunes créateurs. SICM fédère l’INSPE, Paris, l’Institut culturel ukrainien de Paris et l’université de Lille.**

### 1.1. Argumentaire

La modernité musicale du vingtième siècle s’est fondée sur la notion, très offensive, d’avant-garde. Beaucoup d’acteurs de ces mouvements se voyaient d’ailleurs en combattants, et certains le furent véritablement, comme les futuristes ou Iannis Xenakis. D’immenses tensions se sont immiscées dans les relations des artistes entre eux et avec les institutions, mais aussi dans le rapport des créateurs avec le public, et peut-être même au sein de l’écriture musicale, marquée par de nombreuses intransigeances. Ces tensions sont encore bien présentes. Pourtant, sans rien lâcher des enjeux esthétiques d’une musique vivante, les nouvelles générations de compositeurs n’aspirent-elles pas à un autre modèle, et à une forme d’apaisement propre à reconfigurer la composition musicale, dans son modèle social comme dans son régime de production ?

Après avoir consacré l’édition de 2023 à la notion de « conflit dans la création musicale contemporaine », la *Semaine Internationale de la Création Musicale 2024* (SICM24) souhaite interroger les liens entre la Paix, pensée comme élaboration sans cesse à construire, et les processus de création musicale : dans quelles mesures est-il possible de penser l’activité de création musicale en soutenant une paix entre ses protagonistes, que le monde actuel (mondialisé—privatisé) ou récent (des excommunications majeures de la modernité aux diktats des « retours-à ») tend pourtant à dresser les uns contre les autres ? Nos projets de composition ou d’improvisation reflètent-ils une fascination pour la violence des oppositions irréfragables ou agissent-ils pour en révéler toute la subtilité, dans la résolution des conflits ? L’art de la création musicale peut-il prétendre, dans ses processus, à cet apaisement des mœurs et devenir un modèle palpable, concret, d’engagement pour la Paix ?

Les pays particulièrement représentés dans cette édition seront l’Ukraine, la Suède (Université de Lind).

## 2. Déroulé

### 2.1 Conférences, concerts et workshop

**15 mars-20 avril 2024** – Workshop avec Katarina Gryvul en distanciel (nouvelles pièces pour le concert du 4 juin)

**24 avril 2024** – Collèges : rencontres avec Katarina Gryvul

**24-26 avril 2024** – SU, Centre universitaire Clignancourt

**Colloque** : « Les avant-gardes musicales ukrainiennes : des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine » (organisé par Louisa Martin Chevalier, MdC SU)

**25 avril 2024** – SU, Centre universitaire Clignancourt

**Concert** compositeurs et compositrices ukrainiennes

**26 avril 2024** – SU, INSPE Batignolles

**Workshop** de la compositrice ukrainienne Katarina Gryvul et de l'ensemble instrumental Hanatsu Miroir. Participants : étudiants Master « analyse et création ». Créations de pièces pour flutes, percussions et électronique.

### 2.2 Conférences et concerts

**3 Juin 2024** – Université de Lille, Centre des conférences

**Colloque** et concert électroacoustique

**4 juin 2024** – SU, Centre Clignancourt, Faculté de Lettres

**Colloque** et **concert** de créations avec l'ensemble Hanatsu Miroir.

**5 juin 2024** – SU, Centre Clignancourt, Faculté de Lettres

**Colloque** et **concert** des étudiants

### **3. Valorisation**

Ces journées interrogent la création musicale. Pour ce faire les organisateurs ont conçu des moments de présentation d'œuvres contemporaines, un workshop ouvert à un public extérieur et des rencontres (élèves de collège, étudiants) afin de promouvoir la connaissance des musiques d'aujourd'hui. Le workshop montrera d'une manière concrète le travail de jeunes compositeurs avec les interprètes. Une rencontre avec les élèves de collèges avec la compositrice Katarina Gryvul sera organisée. Deux concerts, un workshop et deux journées de colloque, associées à la conférence internationale « Les avant-gardes ukrainiennes », donnent une visibilité à la recherche musicologique autour des musiques contemporaines.

### **4. Liste des participants (l'appel à communication n'est pas terminé)**

Jean-Marc Chauvel (PU - SU IReMus),  
Francis Courtot (MdC – Université de Lille),  
Louisa Martin Chevalier (MdC - SU IReMus),  
Joao Fernandes (MdC – Université de Lille),  
Éric Maestri (MdC – SU IReMus)

Katarina Gryvul, compositrice

Doctorants impliqués (SU – IReMus) :

Mauricio Meza

Hana DO

Wendi Xiao

Chae Um Kim

Intervention des étudiants du séminaire de création instrumentale et électroacoustique du Master *Analyse et Création* (UFR de Musique – SU).

### **Contact**

Eric Maestri (MdC Musique) : [eric.maestri@sorbonne-universite.fr](mailto:eric.maestri@sorbonne-universite.fr)  
Tél. : 0684134493